

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к единому государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по литературе.

Тренировочные материалы состоят из двух разделов.

**В разделе 1** предлагается четыре комплекта заданий, которые связаны с анализом художественного текста.

В комплекты № 1 и № 2 включено по 9 заданий. Задания 1–7 оцениваются максимально в 1 балл. Задания 8 и 9 оцениваются максимально в 4 балла в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–9 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

В комплекты № 3 и № 4 включено по 7 заданий. Задания 1–5 оцениваются максимально в 1 балл. Задания 6 и 7 оцениваются максимально в 4 балла в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–7 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

**В разделе 2** предлагается 6 тем сочинений. Сочинение оценивается максимально в 14 баллов в соответствии с критериями. Задания, предлагаемые в разделе 2, используются только в КИМ ЕГЭ по литературе и не включаются в ГВЭ-11.

## РАЗДЕЛ 1

### Инструкция к выполнению комплектов заданий 1–4

Задания в каждом комплекте связаны с анализом художественного текста (фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или лирического стихотворения, или басни).

Прочитайте приведённые ниже художественные тексты и выполните задания к приведённому тексту. Ответом ко всем заданиям, кроме двух последних, является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

При выполнении двух последних заданий дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя последнее задание, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

### Комплект заданий № 1

<i>Прочитайте текст и выполните задания 1–9.</i>
--

Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негодия, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины.

– Так вы полагаете?..

– Я полагаю, что это будет хорошо.

– А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, – сказал Манилов и совершенно успокоился.

– Теперь остаётся условиться в цене.

– Как в цене? – сказал опять Манилов и остановился. – Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно, производится только в самых сильных порывах радости. Он поворотился так сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностью, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

– Очень не дрянь, – сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: – Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду, что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. – Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были наворачившиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернув её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведалься в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

*(Николай Васильевич Гоголь «Мёртвые души»)*

## **Задания к фрагменту**

### **Задание 1**

К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 2**

Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («Смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест».)

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

Чичиков посещает, помимо Манилова, других помещиков. Установите соответствие между помещиками и особенностями их внешнего облика: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОМЕЩИКИ

- А) Манилов
- Б) Ноздрёв
- В) Плюшкин

#### ОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА

- 1) «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».
- 2) «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».
- 3) «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось».
- 4) «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

### Задание 5

Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 7**

В приведённом фрагменте между Чичиковым и Маниловым происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 8**

Почему намерение Манилова отдать мёртвые души безвозмездно произвело на Чичикова столь сильное впечатление?

**Задание 9**

В каких произведениях русской классики изображены герои, способные на благородные, бескорыстные поступки, и в чём состоит отличие этих героев от Манилова?

## Комплект заданий № 2

*Прочитайте текст и выполните задания 1–9.*

**Молчалин**

Какая свадьба? с кем?

**Лиза**

А с барышней?

**Молчалин**

Поди,  
Надежды много впереди,  
Без свадьбы время проволочим.

**Лиза**

Что вы, сударь! да мы кого ж  
Себе в мужья другого прочим?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз  
Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу?  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполовину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь – и простыну.

**София** (*в сторону*)

Какие низости!

**Чацкий** (*за колонною*)

Подлец!

**Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:

Во-первых, угождать всем людям без изъятья –  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид  
В угодность дочери такого человека...

**Лиза**

Который кормит и поит,  
А иногда и чином подарит?  
Пойдёмте же, довольно толковали.

**Молчалин**

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.  
Дай обниму тебя от сердца полноты.

*(Лиза не даётся.)*

Зачем она не ты!

*(Хочет идти, София не пускает.)*

**София** *(почти шёпотом, вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,  
Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

**Молчалин**

Как! Софья Павловна...

**София**

Ни слова, ради Бога,  
Молчите, я на всё решусь.

**Молчалин** *(бросается на колена, София отталкивает его)*

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляните!..

**София**

Не помню ничего, не докучайте мне.  
Воспоминания! как острый нож оне.

**Молчалин** *(ползает у ног её)*

Помилуйте...

**София**

Не подличайте, встаньте.

*(Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума»)*

## Задания к фрагменту

### Задание 1

К какому роду литературы относится произведение Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2

Укажите жанр произведения Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Каким термином обозначается вопрос, не требующий ответа («Да что? открыть ли душу?»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

В любовный конфликт в «Горе от ума» вовлечено несколько персонажей. Установите соответствие между этими персонажами и их поступками, событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Чацкий
- Б) Лиза
- В) Молчалин

#### ПОСТУПКИ, СОБЫТИЯ ЖИЗНИ

- 1) переводит часы в гостиной, заставляет их играть
- 2) падает с лошади
- 3) встречает на балу старого приятеля
- 4) рассказывает о тайном собрании в Английском клубе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В



### **Задание 5**

Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 6**

В приведённом фрагменте раскованное обращение Молчалина с Лизой противопоставлено его готовности унижаться и лицемерить перед Софьей. Каким термином обозначают противопоставление в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 7**

Как называется выразительное оценочное определение («плачевной нашей крали», «ужасный человек»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 8**

Каким предстаёт Молчалин в данном фрагменте произведения?

### **Задание 9**

В каких произведениях русской литературы герои строят свою жизнь по отцовскому завету и чем эти заветы схожи с «завещанием» отца Молчалина или отличаются от него?

### Комплект заданий № 3

*Прочитайте текст и выполните задания 1–7.*

#### СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,  
Худой, весёлый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это всё в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

*(Давид Самойлов, 1961)*

## Задания к стихотворению

### Задание 1

Каким термином обозначается образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2

Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует олицетворение.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Укажите приём, предполагающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк, к которому прибегает автор в пятом четверостишии.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) сравнение
- 3) повтор
- 4) гиперболола
- 5) звукопись

Ответ: 

--	--	--

**Задание 5**

Укажите размер, которым написано стихотворение Давида Самойлова «Сороковые» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 6**

Как в стихотворении Давида Самойлова «Сороковые» отображены сила духа и жизнелюбие военного поколения?

**Задание 7**

Какие произведения отечественных поэтов посвящены Великой Отечественной войне и в чём эти произведения близки стихотворению Давида Самойлова «Сороковые»?

## Комплект заданий № 4

*Прочитайте текст и выполните задания 1–7.*

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня – не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, –  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами!

*(Марина Цветаева, 1915)*

## Задания к стихотворению

### Задание 1

К какому роду литературы относится произведение Марины Цветаевой?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 2

Укажите приём, заключающийся в неоднократном использовании одного и того же слова:

Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Определите размер, использованный Мариной Цветаевой в этом произведении (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных автором в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) гиперболола
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) звукопись

Ответ: 

--	--	--

### Задание 5

Как называется вид рифмовки, использованный Мариной Цветаевой в этом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6

В чём заключается сложность и противоречивость отношения героини к возлюбленному?

### Задание 7

В каких произведениях русских поэтов звучит тема неразделённой любви и в чём эти произведения близки стихотворению Марины Цветаевой?