

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к единому государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по литературе.

Тренировочные материалы состоят из двух разделов.

**В разделе 1** предлагается четыре комплекта заданий, которые связаны с анализом художественного текста.

В комплекты № 1 и № 2 включено по 9 заданий. Задания 1–7 оцениваются максимально в 1 балл. Задания 8 и 9 оцениваются максимально в 4 балла в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–9 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

В комплекты № 3 и № 4 включено по 7 заданий. Задания 1–5 оцениваются максимально в 1 балл. Задания 6 и 7 оцениваются максимально в 4 балла в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–7 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

**В разделе 2** предлагается 6 тем сочинений. Сочинение оценивается максимально в 14 баллов в соответствии с критериями. Задания, предлагаемые в разделе 2, используются только в КИМ ЕГЭ по литературе и не включаются в ГВЭ-11.

**РАЗДЕЛ 1**

**Инструкция к выполнению комплектов заданий 1–4**

Задания в каждом комплекте связаны с анализом художественного текста (фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или лирического стихотворения, или басни).

Прочитайте приведённые ниже художественные тексты и выполните задания к приведённому тексту. Ответом ко всем заданиям, кроме двух последних, является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

При выполнении двух последних заданий дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя последнее задание, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

**Комплект заданий № 1**

***Прочитайте текст и выполните задания 1–9.***

Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негодия, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошрины.

– Так вы полагаете?..

– Я полагаю, что это будет хорошо.

– А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, – сказал Манилов и совершенно успокоился.

– Теперь остаётся условиться в цене.

– Как в цене? – сказал опять Манилов и остановился. – Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно, производится только в самых сильных порывах радости. Он поворотился так

сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностию, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

– Очень не дрянь, – сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: – Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду, что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. – Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были навернувшиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернув её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведалься в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

(Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)

#### Задания к фрагменту

1 К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_

2 Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («Смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест».)

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Чичиков посещает, помимо Манилова, других помещиков. Установите соответствие между помещиками и особенностями их внешнего облика: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОМЕЩИКИ

- А) Манилов
- Б) Ноздрёв
- В) Плюшкин

#### ОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА

- 1) «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».
- 2) «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».
- 3) «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось».
- 4) «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).

Ответ: \_\_\_\_\_

6

Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

7

В приведённом фрагменте между Чичиковым и Маниловым происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

8 Почему намерение Манилова отдать мёртвые души безвозмездно произвело на Чичикова столь сильное впечатление?

9 В каких произведениях русской классики изображены герои, способные на благородные, бескорыстные поступки, и в чём состоит отличие этих героев от Манилова?

## Комплект заданий № 2

*Прочитайте текст и выполните задания 1–9.*

**Молчалин**

Какая свадьба? с кем?

**Лиза**

А с барышней?

**Молчалин**

Поди,  
Надежды много впереди,  
Без свадьбы время проволочим.

**Лиза**

Что вы, сударь! да мы кого ж  
Себе в мужья другого прочим?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз  
Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу?  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполовину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь – и простыну.

**София** *(в сторону)*

Какие низости!

**Чацкий** *(за колонною)*

Подлец!

**Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья –  
Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,

Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежания зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид  
В угодность дочери такого человека...

**Лиза**

Который кормит и поит,  
А иногда и чином подарит?  
Пойдёмте же, довольно толковали.

**Молчалин**

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.  
Дай обниму тебя от сердца полноты.  
(Лиза не даёт.)  
Зачем она не ты!  
(Хочет идти, Софья не пускает.)

**Софья** (почти шёпотом, вся сцена вполголоса)

Нейдите далее, наслушалась я много,  
Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

**Молчалин**

Как! Софья Павловна...

**Софья**

Ни слова, ради Бога,  
Молчите, я на всё решусь.

**Молчалин** (бросается на колена, Софья отталкивает его)

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляньте!..

**Софья**

Не помню ничего, не докучайте мне.  
Воспоминания! как острый нож оне.

**Молчалин** (ползает у ног её)

Помилуйте...

**Софья**

Не подличайте, встаньте.

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

**Задания к фрагменту**

**1** К какому роду литературы относится произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Укажите жанр произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Каким термином обозначается вопрос, не требующий ответа («Да что? открыть ли душу?»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** В любовный конфликт в «Горе от ума» вовлечено несколько персонажей. Установите соответствие между этими персонажами и их поступками, событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Чацкий
- Б) Лиза
- В) Молчалин

**ПОСТУПКИ, СОБЫТИЯ ЖИЗНИ**

- 1) переводит часы в гостиной, заставляет их играть
- 2) падает с лошади
- 3) встречается на балу старого приятеля
- 4) рассказывает о тайном собрании в Английском клубе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

**5** Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** В приведённом фрагменте раскованное обращение Молчалина с Лизой противопоставлено его готовности унижаться и лицемерить перед Софьей. Каким термином обозначают противопоставление в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

7 Как называется выразительное оценочное определение («плачевной нашей крали», «ужасный человек»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

8 Каким предстаёт Молчалин в данном фрагменте произведения?

9 В каких произведениях русской литературы герои строят свою жизнь по отцовскому завету и чем эти заветы схожи с «завещанием» отца Молчалина или отличаются от него?

### Комплект заданий № 3

*Прочитайте текст и выполните задания 1–7.*

#### СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звёздочка не уставная,  
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,  
Худой, весёлый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это всё в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

*(Д.С. Самойлов, 1961)*

**1** Задания к стихотворению  
Каким термином обозначается образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует олицетворение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Укажите приём, предполагающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк, к которому прибегает автор в пятом четверостишии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) сравнение
- 3) повтор
- 4) гипербола
- 5) звукопись

Ответ:

**5** Укажите размер, которым написано стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

**6** Как в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые» отображены сила духа и жизнелюбие военного поколения?

**7** Какие произведения отечественных поэтов посвящены Великой Отечественной войне и в чём эти произведения близки стихотворению Д.С. Самойлова «Сороковые»?

## Комплект заданий № 4

*Прочитайте текст и выполните задания 1–7.*

\* \* \*

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня – не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, –  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами!

*(М.И. Цветаева, 1915)*

### Задания к стихотворению

**1** К какому роду литературы относится произведение М.И. Цветаевой?

Ответ: \_\_\_\_\_

2 Укажите приём, заключающийся в неоднократном использовании одного и того же слова:

Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – все...

Ответ: \_\_\_\_\_

3 Определите размер, использованный М.И. Цветаевой в этом произведении (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

4 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных автором в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) звукопись

Ответ:

5 Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный М.И. Цветаевой в этом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

6 В чём заключается сложность и противоречивость отношения героини к возлюбленному?

7 В каких произведениях русских поэтов звучит тема неразделённой любви и в чём эти произведения близки стихотворению М.И. Цветаевой?

### Ответы на задания с кратким ответом

№ задания	Комплект № 1	Комплект № 2	Комплект № 3	Комплект № 4
1	лироэпический; лироэпика; эпос; эпический	драма	лирический герой	лирика
2	поэма	комедия	седьмая	повтор
3	психологизм	риторический	анафора; единоначатие	ямб
4	142	312	135	145
5	деталь	диалог; полилог	ямб	перекрёстная
6	сравнение	антитеза; контраст		
7	диалог	эпитет		

### Оценка выполнения предпоследних заданий комплектов, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если при проверке заданий указанной группы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов или 1 балл, то по второму критерию задание не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерий	Баллы
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
Экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно их обосновывает и/или допускает одну фактическую ошибку	<b>2</b>

Экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	<b>1</b>
Экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки	<b>0</b>
<b>2. Следование нормам речи</b>	
Допущено не более одной речевой ошибки	<b>1</b>
Допущено более одной речевой ошибки	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>4</b>

**Оценка выполнения последних заданий комплектов, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

Критерии	Баллы
<b>Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов</b>	
Экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа; искажение авторской позиции и фактические ошибки в ответе отсутствуют	<b>4</b>

а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, но не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор одного произведения и не во всём убедительно обосновывает выбор другого произведения И убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);  ИЛИ б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно <b>сопоставляет</b> оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);  ИЛИ в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, убедительно <b>обосновывает</b> выбор каждого произведения, НО допускает отдельные недочёты при <b>сопоставлении</b> двух произведений с предложенным текстом в заданном направлении анализа / <b>или</b> убедительно сопоставляет с предложенным текстом только одно произведение (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)  И/ИЛИ допускает одну фактическую ошибку, в целом не искажая авторской позиции	<b>3</b>
--	----------



<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор только одного произведения (возможно, не во всём убедительно) И убедительно <b>сопоставляет</b> одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>не обосновывает</b> выбор обоих произведений (или даёт неубедительное обоснование) И убедительно <b>сопоставляет</b> одно или оба произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты);</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, <b>обосновывает</b> выбор двух произведений (возможно, не во всём убедительно) / <b>или</b> убедительно обосновывает выбор только одного произведения, НО <b>не сопоставляет</b> одно или оба произведения с текстом в заданном направлении анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>г) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно), убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты)</p> <p>И/ИЛИ допускает две фактические ошибки, в целом не искажая авторской позиции</p>	<b>2</b>
--	----------

<p>а) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> названия двух произведений и их авторов, не во всём убедительно <b>обосновывает</b> выбор одного произведения / <b>или</b> не обосновывает свой выбор (или даёт неубедительное обоснование) И неубедительно <b>сопоставляет</b> эти произведения с предложенным текстом / <b>или</b> сопоставляет их с предложенным текстом без учёта заданного направления анализа;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) экзаменуемый отвечает на вопрос, <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>обосновывает</b> выбор произведения (возможно, не во всём убедительно) и неубедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом;</p> <p>ИЛИ</p> <p>в) <b>указывает</b> название только одного произведения и его автора, <b>не обосновывает</b> выбор произведения (или даёт неубедительное обоснование), но убедительно <b>сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (при сопоставлении допускаются отдельные негрубые недочёты), И/ИЛИ допускает искажение авторской позиции, И/ИЛИ допускает три фактические ошибки</p>	<b>1</b>
<p>а) экзаменуемый не отвечает на вопрос;</p> <p>ИЛИ</p> <p>б) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей и не опирается на авторскую позицию, И/ИЛИ <b>указывает</b> название одного произведения и его автора, но <b>не обосновывает</b> свой выбор (или даёт неверное обоснование), <b>не сопоставляет</b> это произведение с предложенным текстом, И/ИЛИ существенно искажает авторскую позицию, И/ИЛИ допускает более трёх фактических ошибок</p>	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	
<b>4</b>	

## РАЗДЕЛ 2

### Инструкция к выполнению заданий

*Задания требуют развёрнутого ответа в жанре сочинения.*

*Напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

### Темы сочинений

1. Какой смысл вкладывает автор в понятие «злонравные невежды»? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
2. Как тема свободы отражена в поэзии А.С. Пушкина?
3. Как встреча с Платоном Каратаевым повлияла на мировоззрение Пьера Безухова? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
4. В чём проявляются сила и слабость поколения «сыновей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
5. В чём заключается смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
6. Каковы причины трудной жизни русской крестьянки Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)

### Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По четырём другим критериям (2, 3, 4, 5) выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерии	Баллы
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	<b>3</b>
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию, формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	<b>2</b>
Экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	<b>1</b>
Экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	<b>0</b>

<b>2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями</b>	
Экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	<b>2</b>
Экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но не использует их для анализа произведения и/или допускает одну ошибку в их употреблении	<b>1</b>
Экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более одной ошибки в их употреблении	<b>0</b>
<b>3. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	<b>3</b>
Текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	<b>2</b>
Текст привлекается только как пересказ изображённого	<b>1</b>
Текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	<b>0</b>
<b>4. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	<b>3</b>
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	<b>2</b>
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	<b>1</b>
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	<b>0</b>

<b>5. Следование нормам речи</b>	
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка	<b>3</b>
Допущено две-три речевые ошибки	<b>2</b>
Допущено четыре речевые ошибки	<b>1</b>
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>14</b>