

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Тренировочные материалы предназначены для подготовки к единому государственному экзамену и государственному выпускному экзамену (в письменной форме) по литературе.

Тренировочные материалы состоят из двух разделов.

**В разделе 1** предлагается четыре комплекта заданий, которые связаны с анализом художественного текста.

В комплекты №№ 1–5 включено по 9 заданий. Задания 1–7 оцениваются максимально в 1 балл. Задание 8 оценивается максимально 6 баллами, задание 9 – максимально 10 баллами в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–9 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

В комплекты №№ 6–10 включено по 7 заданий. Задания 1–5 оцениваются максимально в 1 балл. Задание 6 оценивается максимально 6 баллами, задание 7 – максимально 10 баллами в соответствии с критериями оценивания. Задания 1–7 могут быть включены как в экзаменационные материалы ГВЭ-11, так и в КИМ ЕГЭ.

**В разделе 2** предлагается 13 тем сочинений. Сочинение оценивается максимально в 14 баллов в соответствии с критериями. Задания, предлагаемые в разделе 2, используются только в КИМ ЕГЭ по литературе и не включаются в ГВЭ-11.

**РАЗДЕЛ 1****Инструкция к выполнению комплектов заданий 1–4**

Задания в каждом комплекте связаны с анализом художественного текста (фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения, или лирического стихотворения, или басни).

Прочитайте приведённые ниже художественные тексты и выполните задания к приведённому тексту. Ответом ко всем заданиям, кроме двух последних, является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

При выполнении двух последних заданий дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя последнее задание, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

**Комплект заданий № 1**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.***

Но Чичиков сказал просто, что подобное предприятие, или негоция, никак не будет несоответствующею гражданским постановлениям и дальнейшим видам России, а чрез минуту потом прибавил, что казна получит даже выгоды, ибо получит законные пошлины.

– Так вы полагаете?..

– Я полагаю, что это будет хорошо.

– А, если хорошо, это другое дело: я против этого ничего, – сказал Манилов и совершенно успокоился.

– Теперь остаётся условиться в цене.

– Как в цене? – сказал опять Манилов и остановился. – Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с своей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя.

Великий упрёк был бы историку предлагаемых событий, если бы он упустил сказать, что удовольствие одолело гостя после таких слов, произнесённых Маниловым. Как он ни был степенен и рассудителен, но тут чуть не произвёл даже скачок по образцу козла, что, как известно,

производится только в самых сильных порывах радости. Он повернулся так сильно в креслах, что лопнула шерстяная материя, обтягивавшая подушку; сам Манилов посмотрел на него в некотором недоумении. Побуждённый признательностию, он наговорил тут же столько благодарностей, что тот смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест и наконец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь.

– Очень не дрянь, – сказал Чичиков, пожав ему руку. Здесь был испущен очень глубокий вздох. Казалось, он был настроен к сердечным излияниям; не без чувства и выражения произнёс он наконец следующие слова: – Если б вы знали, какую услугу оказали сей, по-видимому, дрянью человеку без племени и роду! Да и действительно, чего не потерпел я? как барка какая-нибудь среди свирепых волн... Каких гонений, каких преследований не испытал, какого горя не вкусил, а за что? за то, что соблюдал правду, что был чист на своей совести, что подавал руку и вдовице беспомощной, и сироте-горемыке!.. – Тут даже он отёр платком выкатившуюся слезу.

Манилов был совершенно растроган. Оба приятеля долго жали друг другу руку и долго смотрели молча один другому в глаза, в которых видны были намернувшиеся слёзы. Манилов никак не хотел выпустить руки нашего героя и продолжал жать её так горячо, что тот уже не знал, как её выручить. Наконец, выдернув её потихоньку, он сказал, что не худо бы купчую совершить поскорее и хорошо бы, если бы он сам понаведалься в город. Потом взял шляпу и стал откланиваться.

*(Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»)*

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** К какому роду литературы принадлежат «Мёртвые души» Н.В. Гоголя?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Каково гоголевское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Как называется изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении? («Смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест».)

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Чичиков посещает, помимо Манилова, других помещиков. Установите соответствие между помещиками и особенностями их внешнего облика: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПОМЕЩИКИ

- А) Манилов
- Б) Ноздрёв
- В) Плюшкин

## ОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА

- 1) «Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».
- 2) «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши».
- 3) «Показался весьма похожим на средней величины медведя... фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось».
- 4) «Очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Укажите название подробности, придающей повествованию особую выразительность (например, слеза, выкатившаяся у Чичикова).

Ответ: \_\_\_\_\_

6

Как называется художественный приём, основанный на сопоставлении явлений, предметов («как барка какая-нибудь среди свирепых волн»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

7

В приведённом фрагменте между Чичиковым и Маниловым происходит обмен репликами. Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Выполняя задания 8 и 9 сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**8**

Почему намерение Манилова отдать мёртвые души безвозмездно произвело на Чичикова столь сильное впечатление?

**9**

В каких произведениях русской классики изображены герои, способные на благородные, бескорыстные поступки, и в чём состоит отличие этих героев от Манилова?

**Комплект заданий № 2**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.*

**Молчалин**

Какая свадьба? с кем?

**Лиза**

А с барышней?

**Молчалин**

Поди,  
Надежды много впереди,  
Без свадьбы время проволочим.

**Лиза**

Что вы, сударь! да мы кого ж  
Себе в мужья другого прочим?

**Молчалин**

Не знаю. А меня так разбирает дрожь,  
И при одной я мысли трушу,  
Что Павел Афанасьич раз  
Когда-нибудь поймает нас,  
Разгонит, проклянёт!.. Да что? открыть ли душу?  
Я в Софье Павловне не вижу ничего  
Завидного. Дай Бог ей век прожить богато,  
Любила Чацкого когда-то,  
Меня разлюбит, как его.  
Мой ангельчик, желал бы вполонину  
К ней то же чувствовать, что чувствую к тебе;  
Да нет, как ни твержу себе,  
Готовлюсь нежным быть, а свижусь – и простыну.

**София** (*в сторону*)

Какие низости!

**Чацкий** (*за колонною*)

Подлец!

**Лиза**

И вам не совестно?

**Молчалин**

Мне завещал отец:  
Во-первых, угождать всем людям без изъятья –

Хозяину, где доведётся жить,  
Начальнику, с кем буду я служить,  
Слуге его, который чистит платья,  
Швейцару, дворнику, для избежания зла,  
Собаке дворника, чтоб ласкова была.

**Лиза**

Сказать, сударь, у вас огромная опека!

**Молчалин**

И вот любовника я принимаю вид  
В угодность дочери такого человека...

**Лиза**

Который кормит и поит,  
А иногда и чином подарит?  
Пойдёмте же, довольно толковали.

**Молчалин**

Пойдём любовь делить плачевной нашей крали.  
Дай обниму тебя от сердца полноты.  
*(Лиза не даётся.)*  
Зачем она не ты!  
*(Хочет идти, София не пускает.)*

**София** *(почти шёпотом, вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,  
Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

**Молчалин**

Как! Софья Павловна...

**София**

Ни слова, ради Бога,  
Молчите, я на всё решусь.

**Молчалин** *(бросается на колена, София отталкивает его)*

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляните!..

**София**

Не помню ничего, не докучайте мне.  
Воспоминания! как острый нож оне.

**Молчалин** *(ползает у ног её)*

Помилуйте...

**София**

Не подличайте, встаньте.

*(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)*

*Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.*

**1** К какому роду литературы относится произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Укажите жанр произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Каким термином обозначается вопрос, не требующий ответа («Да что? открыть ли душу?»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** В любовный конфликт в «Горе от ума» вовлечено несколько персонажей. Установите соответствие между этими персонажами и их поступками, событиями их жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Чацкий
- Б) Лиза
- В) Молчалин

**ПОСТУПКИ, СОБЫТИЯ ЖИЗНИ**

- 1) переводит часы в гостиной, заставляет их играть
- 2) падает с лошади
- 3) встречается на балу старого друга
- 4) рассказывает о тайном собрании в Английском клубе

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

**5** Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?

Ответ: \_\_\_\_\_



**6** В приведённом фрагменте раскованное обращение Молчалина с Лизой противопоставлено его готовности унижаться и лицемерить перед Софьей. Каким термином обозначают противопоставление в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**7** Как называется выразительное оценочное определение («плачевной нашей крали», «ужасный человек»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

*Выполняя задания 8 и 9 сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**8** Каким предстаёт Молчалин в данном фрагменте произведения?

**9** В каких произведениях русской литературы герои строят свою жизнь по отцовскому завету и чем эти заветы схожи с «завещанием» отца Молчалина или отличаются от него?

## Комплект заданий № 3

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

**Наташа.** Добрый ты, дедушка... Отчего ты – такой добрый?

**Лука.** Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

*За красной стеной тихо звучит гармоника и песня.*

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под Томском-городом... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место – глухое... а зима была, и – один я, на даче-то... Славно-хорошо! Только раз – слышу – лезут!

**Наташа.** Воры?

**Лука.** Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу – двое... открывают окно – и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их предупреждаю – отстаньте, мол! А то сейчас – стрелю!.. Да ружьишко-то то на одного, то на другого и навожу. Они – на коленки пали: дескать – пусти! Ну, а я уж того... осердился... за топор-то, знаешь! Говорю – я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломай ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один – ложись, а другой – пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролись они... и говорят мне – дедушка, говорят, дай хлебца Христа ради! Идём, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая (*смеётся*)... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они – надоело, говорят... просишь-просишь, а никто не даёт... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один – Степаном звать – возьмёт, бывало, ружьишко и закатится в лес. А другой – Яков был, всё хворал, кашлял всё... Втроём, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна – прощай, говорят, дедушка! И ушли... В Россию побрели...

**Наташа.** Они – беглые? Каторжане?

**Лука.** Действительно – так – беглые... с поселенья ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их – они бы, может, убили меня... али ещё что... А потом – суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!

*Пауза.*

**Бубнов.** Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? По-моему – вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

**Клещ** (*вдруг снова вскакивает, как обожжённый, и кричит*). Какая – правда? Где – правда? (*Треплет руками лохмотья на себе.*) Вот – правда!

Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она – правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя... вот она – правда!..

**Бубнов.** Вот так... забрало!..

**Лука.** Господи Иисусе... слышь-ка, милый! Ты...

**Клещ** (*дрожит от возбуждения*). Говорите тут – пра-авда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту правду... будь она, окаянная, проклята! Понял? Пойми! Будь она – проклята! (*Бежит за угол, оглядываясь.*)

(М. Горький, «На дне»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1**

Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого отражены в пьесе М. Горького «На дне».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

Укажите род литературы, к которому относится пьеса М. Горького «На дне».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Как называется многозначный образ, обобщённо выражающий какую-либо идею и использованный М. Горьким в названии данной пьесы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их мечтами о новой жизни: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Бубнов
- Б) Пепел
- В) Клещ

**МЕЧТЫ**

- 1) мечтает уехать в Сибирь и стать там крепким хозяином
- 2) мечтает устроить бесплатный трактир для бедняков
- 3) мечтает о прекрасной, светлой любви
- 4) мечтает вернуться к трудовой жизни

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

**5** Рассказ Луки представляет собой продолжительное законченное высказывание. Каким термином оно обозначается?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Как называются авторские замечания, комментирующие поведение персонажей («вдруг снова вскакивает, как обожжённый, и кричит»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В высказываниях героев встречаются слова, выходящие за рамки норм литературного языка: «стрелю», «не жрамши». Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 8 и 9 сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**8** Какой нравственный урок содержит история о каторжанах, рассказанная Лукой?

**9** В каких произведениях русской литературы герои пытаются ответить на вечные нравственно-этические вопросы и в чём этих героев можно сопоставить с героями горьковской пьесы?

**Комплект заданий № 4**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

В комнате, которая отделялась только небольшим коридором от кабинета Ильи Ильича, послышалось сначала точно ворчание цепной собаки, потом стук спрыгнувших откуда-то ног. Это Захар спрыгнул с лежанки, на которой обыкновенно проводил время, сидя погруженный в дремоту.

В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды.

Захар не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства дома Обломовых.

Более ничего не напоминало старику барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома и, чай, валяются где-нибудь на чердаке; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне стариков. Поэтому для Захара дорог был серый сюртук: в нём да ещё в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, и вслух, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намёки на отжившее величие.

Без этих капризов он как-то не чувствовал над собой барина; без них ничто не воскрешало молодости его, деревни, которую они покинули давно, и преданий об этом старинном доме.

Дом Обломовых был когда-то богат и знаменит в своей стороне, но потом, бог знает отчего, всё беднел, мельчал и, наконец, незаметно потерялся между нестарыми дворянскими домами. Только поседевшие слуги дома хранили и передавали друг другу верную память о минувшем, дорожа ею, как святынею.

Вот отчего Захар так любил свой серый сюртук. Может быть, и бакенбардами своими он дорожил потому, что видел в детстве своём много старых слуг с этим старинным, аристократическим украшением.

*(И.А. Гончаров, «Обломов»)*

*Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.*

**1** Назовите жанр, к которому принадлежит произведение И.А. Гончарова «Обломов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите название литературного направления, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого нашли отражение в «Обломове».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Как называется средство характеристики персонажа, основанное на описании его внешности («В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между персонажами «Обломова» и их личностными качествами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Обломов
- Б) Захар
- В) Штольц

**КАЧЕСТВА**

- 1) энергичность, деловитость
- 2) упрямство, неаккуратность
- 3) лень, душевная кротость
- 4) хитрость, корыстолюбие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Получившуюся последовательность цифр перенесите в бланк ответов.

Ответ:

А	Б	В

**5** Как называется значимая подробность, являющаяся элементом характеристики персонажа (серый сюртук и жилет Захара)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** В описании Захара сквозит скрытая авторская насмешка. Каким термином обозначается данный вид комического?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В данном фрагменте неоднократно упоминается имя, связанное с молодыми годами Захара. Укажите его название.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 8 и 9 сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**8** Какие черты характера Захара раскрываются в приведённом фрагменте?

**9** Как в образе Захара отразились черты старой, барской России?

**Комплект заданий № 5**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.***

Только не пришлось мне и года повоевать... Два раза за это время был ранен, но оба раза по лёгости: один раз – в мякоть руки, другой – в ногу; первый раз – пулей с самолёта, другой – осколком снаряда. Дырявил немец мою машину и сверху, и с боков, но мне, браток, везло на первых порах. Везло-везло, да и довезло до самой ручки... Попал я в плен под Лозовеньками в мае сорок второго года при таком неловком случае: немец тогда здорово наступал, и оказалась одна наша двадцатидвухмиллиметровая гаубичная батарея почти без снарядов; нагрузили мою машину снарядами по самую завязку, и сам я на погрузке работал так, что гимнастёрка к лопаткам прикипала. Надо было сильно спешить потому, что бой приближался к нам: слева чьи-то танки гремят, справа стрельба идёт, впереди стрельба, и уже начало попахивать жареным... Командир нашей автороты спрашивает: «Проскочишь?..» А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? «Какой разговор! – отвечаю ему. – Я должен проскочить, и баста!» «Ну, – говорит, – дуй! Жми на всю железку!»

Я и подул. В жизни так не ездил, как на этот раз! Знал, что не картошку везу, что с этим грузом осторожность в езде нужна, но какая же тут может быть осторожность, когда там ребята с пустыми руками воюют, когда дорога вся насквозь артогнём простреливается. Пробежал километров шесть, скоро мне уже на просёлок сворачивать, чтобы пробраться к балке, где батарея стояла, а тут гляжу – мать честная – пехотка наша и справа и слева от грейдера по чистому полю сыплет, и уже мины рвутся по их порядкам. Что мне делать? Не поворачивать же назад? Давлю вовсю! И до батареи остался какой-нибудь километр, уже свернул я на просёлок, а добраться до своих мне, браток, не пришлось... Видно, из дальнобойного тяжёлый положил он мне возле машины. Не слышал я ни разрыва, ничего, только в голове будто что-то лопнуло, и больше ничего не помню. Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дёргается, всего трясёт, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всём теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.

Когда пришёл в себя, опомнился и огляделся как следует, сердце будто кто-то плоскогубцами сжал: кругом снаряды валяются, какие я вёз,



неподалёку моя машина, вся в ключья побитая, лежит вверх колёсами, а бой-то, бой-то уже сзади меня идёт... Это как?

Нечего греха таить, вот тут-то у меня ноги сами собою подкосились, и я упал как срезанный, потому что понял, что я в плену у фашистов. Вот как оно на войне бывает...

(«Судьба человека», М.А. Шолохов)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** К какому жанру относится «Судьба человека» М.А. Шолохова?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Укажите имя и фамилию главного героя «Судьбы человека».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Короткий разговор рассказчика с командиром автороты представляет собой обмен репликами. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Установите соответствие между тремя писателями и названиями их произведений, повествующими, как и «Судьба человека», о событиях Великой Отечественной войны: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПИСАТЕЛИ

- А) Б.Л. Васильев
- Б) А.Т. Твардовский
- В) В.В. Быков

НАЗВАНИЯ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) «А зори здесь тихие»
- 2) «Жизнь и судьба»
- 3) «Василий Тёркин»
- 4) «Сотников»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

**5** Как называются слова и выражения в речи главного героя, выходящие за рамки литературного языка («ранил по лёгости», «довезло до самой ручки», «чухаться буду» и др.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Особую взволнованность речи героя придают вопросы, не требующие ответа: «В жизни так не ездил, как на этот раз!.. Что мне делать? Не поворачивать же назад? Давлю вовсю!» Как называются такие вопросы?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

Укажите термин, которым обозначается выразительная предметная подробность («неподалёку моя машина, вся в клочья побитая, лежит вверх колёсами»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 8 и 9 сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8

Какие качества главного героя раскрываются в приведённом фрагменте?

9

В каких произведениях отечественных писателей раскрывается тема солдатского подвига и в чём героев этих произведений можно сопоставить с главным героем «Судьбы человека»?

**Комплект заданий № 6**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.**

\*\*\*

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит – оттого,  
Что не любить оно не может.

*(А.С. Пушкин, 1829)*

**Ответами к заданиям 1–5 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** В начале стихотворения дано описание природы. Каким термином обозначаются подобные описания?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Как называется персонаж, от лица которого передаются мысли и чувства автора стихотворения?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Каким видом рифмы (АВАВ) пользуется поэт?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных А.С. Пушкиным в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) повтор
- 3) неологизм
- 4) метафора
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

5

Определите размер, которым написано стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 6 и 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

6

Почему стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» можно отнести к жанру элегии?

7

В каких произведениях отечественной лирики звучит любовная тема и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А.С. Пушкина?

**Комплект заданий № 7**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.**

## СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звёздочка не уставная,  
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,  
Худой, весёлый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это всё в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

*(Д.С. Самойлов, 1961)*

**Ответами к заданиям 1–5 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** Каким термином обозначается образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует олицетворение.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3** Укажите приём, предполагающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк, к которому прибегает автор в пятом четверостишии.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) инверсия
- 2) сравнение
- 3) повтор
- 4) гипербола
- 5) звукопись

Ответ: 

--	--	--

**5** Укажите размер, которым написано стихотворение Д.С. Самойлова «Сороковые» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

**Выполняя задания 6 и 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**6**

Как в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые» отображены сила духа и жизнелюбие военного поколения?

**7**

Какие произведения отечественных поэтов посвящены Великой Отечественной войне и в чём эти произведения близки стихотворению Д.С. Самойлова «Сороковые»?

## Комплект заданий № 8

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.**

\* \* \*

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочтите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня – не зная сами! –  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, –  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами!

*(М.И. Цветаева, 1915)*

**Ответами к заданиям 1–5 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** К какому роду литературы относится произведение М.И. Цветаевой?

Ответ: \_\_\_\_\_

**2** Укажите приём, заключающийся в неоднократном использовании одного и того же слова:

Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...

Ответ: \_\_\_\_\_



3

Определите размер, использованный М.И. Цветаевой в этом произведении (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_

4

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных автором в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) метафора
- 2) гипербола
- 3) гротеск
- 4) анафора
- 5) звукопись

Ответ:

--	--	--

5

Как называется вид рифмовки (АВВВ), использованный М.И. Цветаевой в этом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Выполняя задания 6 и 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

6

В чём заключается сложность и противоречивость отношения героини к возлюбленному?

7

В каких произведениях русских поэтов звучит тема неразделённой любви и в чём эти произведения близки стихотворению М.И. Цветаевой?

**Комплект заданий № 9**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.**

**АРБАТСКИЙ ДВОРИК**

А годы проходят, как песни.  
Иначе на мир я гляжу.  
Во дворике этом мне тесно,  
и я из него ухожу.  
Ни почестей и ни богатства  
для дальних дорог не прошу,  
но маленький дворик арбатский  
с собой уношу, уношу.  
В мешке вещевом и заплечном  
лежит в уголке небольшой,  
не слывший, как я, безупречным  
тот двор с человеческой душой.  
Сильнее я с ним и добрее.  
Что нужно ещё? Ничего.  
Я руки озябшие грею  
о тёплые камни его.

*(Б.Ш. Окуджавы, 1959)*

**Ответами к заданиям 1–5 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

**1** Укажите род литературы, к которому принадлежит «Арбатский дворик» Б.Ш. Окуджавы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Как называется приём, основанный на образном соотнесении предметов и явлений («А годы проходят, как песни»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Какой вид рифмовки (АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

- 1) анафора
- 2) эпифора
- 3) эпитет
- 4) повтор
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в любой последовательности и перенесите в бланк ответов.

Ответ:

--	--	--

5

Определите размер, которым написано стихотворение Б.Ш. Окуджавы (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 6 и 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

6

Что символизирует арбатский дворик в одноимённом стихотворении Б.Ш. Окуджавы?

7

Каким настроением проникнут «Арбатский дворик» Б.Ш. Окуджавы?

## Комплект заданий № 10

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1–7.**

19 ОКТЯБРЯ 1827

Бог помочь вам, друзья мои,  
В заботах жизни, царской службы,  
И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких таинствах любви!

Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чужом, в пустынном море  
И в мрачных пропастях земли!

(А.С. Пушкин, 1827)

**Ответами к заданиям 1–5 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы в тексте работы.**

10

Укажите жанр приведённого стихотворения, обращённого к лицейским друзьям.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Назовите стилистическую фигуру, основанную на использовании одинаковых слов в начале смежных строк:

И на пирах разгульной дружбы,  
И в сладких таинствах любви!

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Какой вид рифмовки (АВВА) использует А.С. Пушкин в своём стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных А.С. Пушкиным в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) неологизм
- 2) инверсия
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

**14**

Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября 1827» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выполняя задания 6 и 7, сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 7, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**15**

Как в стихотворении А.С. Пушкина сочетаются трагическое и жизнеутверждающее начала?

**16**

Какие произведения русских поэтов обращены к друзьям и родным и в чём эти произведения могут быть сопоставлены со стихотворением А.С. Пушкина «19 октября 1827»?

**Ответы на задания с кратким ответом**

<b>№ задания</b>	<b>Комплект № 1</b>	<b>Комплект № 2</b>	<b>Комплект № 3</b>
1	лироэпический; лироэпика; эпос; эпический	драма	реализм
2	поэма	комедия	драма
3	психологизм	риторический	символ
4	142	312	214
5	деталь	диалог; полилог	монолог
6	сравнение	антитеза; контраст	ремарка; ремарки
7	диалог	эпитет	просторечные; просторечие; разговорные

<b>№ задания</b>	<b>Комплект № 4</b>	<b>Комплект № 5</b>
1	роман	рассказ
2	реализм	Андрей Соколов; Соколов Андрей
3	портрет	диалог; полилог
4	321	134
5	деталь	просторечие; просторечные; разговорные
6	ирония; сарказм	риторические
7	Обломовка	деталь

<b>№ задания</b>	<b>Комплект № 6</b>	<b>Комплект № 7</b>	<b>Комплект № 8</b>
1	пейзаж	лирический герой	лирика
2	лирический герой	седьмая	повтор
3	перекрёстная; перекрёстной	анафора; единоначатие	ямб
4	245	135	145
5	ямб	ямб	перекрёстная

<b>№ задания</b>	<b>Комплект № 9</b>	<b>Комплект № 10</b>
1	лирика	послание; посвящение
2	сравнение	анафора; единоначатие; повтор
3	перекрёстная; перекрёстный	охватная; кольцевая; опоясанная
4	345	245
5	амфибрахий	ямб

**РАЗДЕЛ 2****Инструкция к выполнению заданий**

*Задания требуют развёрнутого ответа в жанре сочинения.*

*Напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).*

*Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

**Темы сочинений**

1. Какой смысл вкладывает автор в понятие «злонравные невежды»? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
2. Столкновение невежества и просвещённости в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».
3. Как тема свободы отражена в поэзии А.С. Пушкина?
4. Какие качества Печорина позволили Ф.М. Достоевскому сказать: «Это дитя эпохи, это вся эпоха, в первый раз на себя взглянувшая...»? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)
5. Жизненная философия Обломова или Штольца представляется Вам наиболее убедительной и почему? (С опорой на анализ романа И.А. Гончарова «Обломов»)
6. Как встреча с Платоном Каратаевым повлияла на мировоззрение Пьера Безухова? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
7. Изображение смены исторических эпох в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
8. В чём проявляются сила и слабость поколения «сыновей»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
9. Каким предстаёт обыватель в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?
10. Какова роль символов в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?
11. В чём заключается смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?
12. Тема путешествия и образ дороги в отечественной литературе XX – начала XXI века. (Одно произведение по выбору)
13. Каковы причины трудной жизни русской крестьянки Матрёны? (По рассказу А.И. Солженицына «Матрёнин двор»)