

**Сборник тренировочных материалов для подготовки  
к государственной итоговой аттестации по РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
для слепых и поздноослепших обучающихся  
по образовательным программам  
СРЕДНЕГО общего образования**

*Ответами к заданиям являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).*

**РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ**

**Задание 1**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

поднялся более ВЫШЕ.

ПОЕЗЖАЙ вперёд.

ЧЕТВЕРО саней.

ПОПРОБУЕМ решить.

нет ВРЕМЕНИ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 2**

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вкусные ТОРТЫ.

посмотрел более СТРОЖЕ.

ПОПРОБУЕМ помочь.

не ЕЗДИТЕ быстро.

ЧЕТВЕРО учеников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 3

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Изображая жизнь, для писателя важно его собственное мироощущение.
- Б) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.
- В) Администратор ответил опоздавшим слушателям, что ничем не могу вам помочь.
- Г) Научные интересы Александра Матвеевича Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».
- Д) Те, кто думает, что хорошие манеры не нужны, ошибается.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 2) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 3) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 4) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 5) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- 6) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 7) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

#### Задание 4

Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
- Б) В поэме «Руслане и Людмиле» Александр Сергеевич Пушкин широко использует фольклорные мотивы.
- В) Те, кто бывал в Ялте, не мог не насладиться тёплым климатом.
- Г) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
- Д) Татьяна любила гадать и старинные предания.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- 2) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 4) неправильное построение предложения с косвенной речью
- 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- 6) ошибка в построении предложения с однородными членами
- 7) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

## РЕЧЬ. НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ

### Задание 5

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют и на архитектуру зданий и на планировку квартир.
- 2) Налетела туча с крупным градом и разметала она всю листву.
- 3) А.Х. Востоков был избран действительным и почётным членом многих русских и иностранных научных обществ.
- 4) В более поздних русских летописях содержатся ценнейшие исторические и экономические данные и культурно-этнографические факты.
- 5) Поезд давно уже увёз и концессионеров и театр Колумба и прочую публику.

Ответ: 

--	--

### Задание 6

**Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
- 3) Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
- 4) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
- 5) Оксана хорошо пишет стихи и её талант уже оценили читатели журнала.

Ответ: 

--	--

### **Задание 7**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Позаимствовав у греков (1) рационально организованную (2) планировку города (3) римляне усовершенствовали её (4) воплотив в больших городах.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 8**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Перифраза – оборот речи (1) содержащий (2) элемент характеристики предмета (3) или лица.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 9**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Сегодня в литературе (1) по мнению критиков (2) резко меняется тип писателя и тип читателя. Воспитательная миссия литературы (3) по-видимому (4) уходит в прошлое.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 10**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 11**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Среди первых русских князей (1) образы которых (2) овеяны преданиями и легендами (3) одно из почётных мест принадлежит князю Олегу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 12**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Роман (1) стержнем (2) которого (3) является любовная история Маши Мироновой и Петра Гринёва (4) стал подлинно историческим произведением.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 13**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Несколько дней лил холодный дождь (1) и (2) пока продолжалось ненастье (3) нам казалось (4) что лето окончилось навсегда.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 14**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Лето в самом разгаре (1) и (2) если вы побудете подольше в лесу (3) то услышите пеночку (4) которая поёт в ближайшем орешнике.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

## РЕЧЬ. ТЕКСТ

**Прочитайте текст и выполните задание.**

*(1) Специалисты по гидродинамике, привыкшие иметь дело с «идеальной жидкостью», при построении гидродинамических моделей Мирового океана зачастую испытывают большие трудности, потому что океан заполнен жидкостью отнюдь не идеальной. (2) Океан – это не только вода, это растворённые в ней соли, взвешенные минеральные частицы, газы, органические вещества, <...> все компоненты находятся в сложнейшем взаимодействии. (3) Изучать эту многокомпонентную систему в целом трудно даже океанологам: она слишком сложна.*

### Задание 15

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Трудно поверить в то, что нет вещества более необыкновенного, более удивительного и загадочного, чем обычная вода, однако достаточно начать изучать её, чтобы убедиться в том, что это целая многокомпонентная система.
- 2) Тем, кто считает, что нет ничего проще воды, специалисты по гидродинамике советуют подробно изучить многокомпонентную систему этой отнюдь не идеальной жидкости, включающей в себя растворённые соли, взвешенные минеральные частицы, газы, органические вещества и другие компоненты, находящиеся в сложнейшем взаимодействии.
- 3) Изучением вод Мирового океана занимаются преимущественно не специалисты по гидродинамике, привыкшие иметь дело с «идеальной жидкостью», а океанологи, для которых изучение сложной структуры океанической воды не вызывает затруднений.
- 4) Океан – это не только вода, но и различные компоненты, находящиеся в сложнейшем взаимодействии, и изучение этой многокомпонентной системы представляет собой трудность не только для специалистов по гидродинамике, привыкших иметь дело с «идеальной жидкостью», но и для океанологов.
- 5) Специалистам по гидродинамике, привыкшим иметь дело с «идеальной жидкостью», как и самим океанологам, исследовать океан трудно, ведь он состоит не только из воды, но и из различных компонентов, которые находятся в сложнейшем взаимодействии.

Ответ:

--	--

**Прочитайте текст и выполните задание.**

(1)Начиная с пятого века до нашей эры наблюдается расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, ознаменовавшийся сравнительно высоким уровнем развития культуры, философии, литературы, архитектуры, военного искусства. (2)В этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире, выдвигается ряд идей, которые, как показало дальнейшее развитие событий, намного опередили своё время. (3)<...> была выдвинута идея о строении мироздания, впервые обсуждалась идея атомного строения вещества, разрабатывались основы геометрии, создаётся геоцентрическая модель мира.

**Задание 16**

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, наблюдавшийся с пятого века до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства; в этот период продолжается накопление первоначальных научных сведений об окружающем мире и выдвигается ряд идей, намного опередивших своё время.
- 2) Если в период древнегреческой и древнеримской цивилизаций процветали философия, литература, изобразительное искусство и архитектура, то после эпохи античности своего расцвета достигли точные науки, такие как геометрия, физика и астрономия.
- 3) Расцвет древнегреческой и древнеримской цивилизаций, начавшийся в пятом веке до нашей эры, ознаменовался развитием науки и искусства, появлением намного опередивших своё время идей.
- 4) К эпохе античности относится время развития цивилизации на протяжении примерно пятнадцати веков, именно в этот период наблюдается расцвет философии и выдвигаются идеи о сущности мироздания.
- 5) Первоначальные научные сведения об окружающем мире накапливались на протяжении нескольких веков начиная с пятого века нашей эры, в результате чего появились идеи атомного и молекулярного строения вещества, были разработаны основы алгебры и геометрии, возникли новые модели мира.

Ответ:

--	--



**Прочитайте текст и выполните задания 17–21.**

(1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чашобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания. (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

(По Борису Львович Васильеву\*)

\* **Борис Львович Васильев** – это советский писатель, прозаик, публицист, общественный деятель, автор произведений «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился» и другие.

### Задание 17

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик успешно учился в школе, чему способствовало его стремление досконально изучить каждый предмет.
- 2) Рассказчик сразу осознал смысл утверждения отца о том, что большая энергия дана человеку для работы.
- 3) Физика может объяснить законы природы, но объяснить природу человека, назначение энергии, заложенной природой в человека, эта наука не в состоянии.
- 4) В человеке от природы заложено больше энергии, чем в любом, даже самом крупном, животном.
- 5) Человек воспринимает время по-особенному: иногда секунды могут казаться часами, а сутки могут пролетать мгновенно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 18

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Содержание предложений со второго по пятое поясняет содержание предложения 1.
- 2) В предложениях 19–20 представлено описание.
- 3) В предложениях 27, 28, 29 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 30 объясняет содержание предложения 29.
- 5) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 19**

Из предложений 31, 32, 33 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 20**

Среди предложений с шестого по одиннадцатое найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 21**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–26.**

(1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержат себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».

(14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.

(24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Наталье Григорьевне Долининой\*)

\* *Наталья Григорьевна Долинина* – это филолог, педагог, писатель.

### **Задание 22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.
- 2) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.
- 3) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.
- 4) Любовь не каждому человеку под силу.
- 5) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 23**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях с первого по четвёртое представлено повествование.
- 2) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16.
- 5) В предложениях 21, 22, 23 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 24**

Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

### **Задание 25**

Среди предложений с четырнадцатого по двадцатое найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## **Задание 26**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## **МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА (В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ)**

### **Инструкции к сочинению**

*Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме от 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора первой или второй темы сочинения опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*В случае выбора третьей, или четвёртой, или пятой темы сочинения Вы можете аргументировать свою позицию с опорой как на содержание художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

### **Комплект тем сочинений № 1**

1. Какие особенности личности Софьи Фамусовой проявляются в её отношении к Чацкому и Молчалину? (По комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»)
2. Над какими нравственными проблемами заставляет задуматься роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»?
3. Почему высоко ценится такое качество личности, как совесть?
4. «Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей». (Николай Гаврилович Чернышевский)
5. Размышление о силе воли и своеволии.

### **Комплект тем сочинений № 2**

1. Какие стихотворения Александра Сергеевича Пушкина Вам интересны и почему? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
2. Каковы мотивы преступления Раскольникова? (По роману Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»)
3. Почему важно уметь прощать?
4. На что стоит тратить свободное время?
5. Какой смысл Вы вкладываете в слово «дружба»?

## **Инструкции к изложению с творческим заданием**

**Требования к выполнению задания № 1.** *Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору обучающегося). Объём развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объём сжатого изложения – от 50 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

**Требования к выполнению задания № 2.** *Сформулируйте одну из тем или проблем, поставленных автором текста.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение не опирается на прослушанный (прочитанный) текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

### **Изложение с творческим заданием № 1**

Иван Батов был музыкальных дел мастером. Однажды ему принесли для настройки дорогой новый инструмент – арфу, полученную из Франции. Он обласкал её ладонями, тронул, прислушался и досадливо сказал, что никакая настройка не поможет инструменту. Мастер хорошо понимал, в чём тут дело. Француз, создавший арфу, обвешал её ненужными украшениями, чтобы продать подороже, и совсем не подумал о звуке. Он получился холодный, «без души».

Батов выстукивал инструмент, как доктор осматривает больного. Осмотр не радовал. Ремонт невозможен. И он решил сделать новый инструмент.

В саду посчастливилось Ивану раскопать еловый брус, сохранившийся с давних времен. Свою находку Батов сушил под скупым северным солнышком. У мастера была привычка – постукивать брусом о брус, прислушиваясь к звучанию дерева. Жена сердилась, а он отвечал, что спрашивает дощечку, всю ли влагу она отдала, а она в ответ: «Слышишь? Звеню».



Отец Батова огородник, прочил сыну своё ремесло. Дед обучал его ткачеству, а Батов-младший выбрал себе дело совсем иное. Нравилось ему резать дерево. Однажды он выстрогал себе балалайку, натянул струны и потешал игрой деревенских ребят. Иван начал учиться у скрипичных дел мастера. Учился прилежно, терпеливо. Но едва почувствовал силёнку в руках, стал спорить с учителем: то деку хочет поставить по-другому, то смычок натянуть по-своему. Главный недостаток – медлителен. Все ученики давно уже свой урок сделали и на дворе играют, а этот всё торчит за работой.

Прошли годы, и имя Батова стало знаменитым. Вот какой мастер взялся сделать арфу.

Конечно, струнным перебором живой голос не заменишь. Но если сделать арфу по-настоящему, может быть, доверит музыкант струнам то, что на сердце...

В руках Батова дерево оживает, поёт человеческим голосом. Сам он говорил, что из всех инструментов больше всего любит арфу. Она умеет радоваться, плакать, смеяться, горевать.

Очень интересно было наблюдать, как мастер трудится за верстаком. Самое главное уплотнить узор, а то задребезжит арфа. Важно утоньшить доску, тогда звук получится чище, но если снять лишку – инструмент будет недолговечен.

Настоящее священнодействие началось, когда пришла пора напитывать дерево лаком. «Вот тут-то и есть самый секрет: я лак сам варил», – пояснял певучим, ласковым голосом мастер.

Неслучайно, наверное, у египтян и греков арфа почиталась олицетворением всего прекрасного.

(По Александру Вересову)

### **Задание**

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту из книги Александра Вересова «Фонтанный дом».

*Передайте главное содержание текста. Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору обучающегося).*

*Объём развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объём сжатого изложения – от 50 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 40 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Напишите сочинение по прослушанному (прочитанному) тексту.

## Изложение с творческим заданием № 2

Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. Он никак не мог привыкнуть к голоду.

Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. После сбора первого урожая бабушка испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие, румяные.

Мальчик сидел перед столом и едва сдерживался, чтобы не протянуть руку и не взять без спроса корж. Наконец бабушка подошла к нему и предложила отведать завидное угощение. Руки мгновенно устремились к коржу, пальцы крепко сжали его и потянули в рот.

Доев корж, Коля облизал губы и тяжело вздохнул. А второй корж, горячий, целёхонький и наверняка ещё более вкусный, лежал на столе. «Отнеси этот корж деду», – сказала бабушка.

Дед был очень старым и жил на пасеке. Дед обрадовался гостинцу. Он вертел корж в руках и нюхал. А Коля стоял перед стариком, поглощённый надеждой, что дед разломит корж пополам. Дед не стал есть гостинец, а отнёс его в шалаш. До чего же жадный дед! Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мёд.

Когда Коля собрался уходить, дед передал котомку с грязным бельём для стирки. В последнюю минуту Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

Он шёл не спеша и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба. А сейчас корж ест дед – он, Коля, уже съел свой.

Дома он сунул бабушке котомку. Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом. В тряпице лежал корж. Она ничего не сказала. Положила нежданный гостинец перед внуком.

Он, предвкушая угощение, протянул руку к коржу. Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба. Значит, дед не жуёт корж и не макает его в гречишный мёд, а пьёт свою подслащённую водичку, которая заглушает голод... И он воевал с фашистами...

Коля взял со стола остывший корж. Аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук...

(По Юрию Яковлеву)

### **Задание**

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по фрагменту рассказа Юрия Яковлева «Цветок хлеба».
2. Напишите сочинение по прослушанному (прочитанному) тексту.